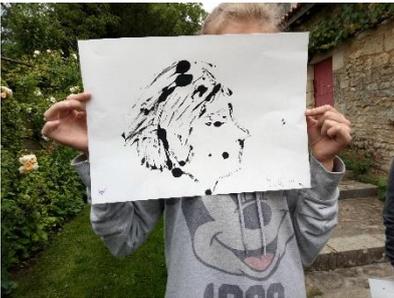


ATELIER DE CRÉATION ARTISTIQUE PORTRAIT À CROQUER

Public : Cycle 2 (CE2) à 4 (5^{ème})
Nombre d'élèves max. par atelier : 15
Durée : 2h
Tarif : *contacter le site*

Présentation de l'atelier



Portrait à croquer invite les enfants à découvrir l'art du portrait qui voit son émergence à la Renaissance.

François Rabelais n'ayant jamais posé pour un portrait réaliste, personne ne sait à quoi il ressemblait réellement. Chaque enfant proposera donc son interprétation du visage de l'écrivain en utilisant les éléments d'expressions ou d'émotions proposés. L'atelier aborde le dessin au trait « à la manière de Matisse », l'expérimentation des séries, puis le dessin réaliste.

Déroulement de l'activité

Cet atelier a pour objectif la confrontation entre représentation et modèle.

- Brève visite sur le thème de l'illustration et des représentations de Rabelais.
- Découverte du portrait de Rabelais par Matisse (dessin au trait) et de la technique mise en œuvre. Apprentissage des rudiments du dessin à la manière de Matisse (oreilles, bouche, nez, yeux).
- Réalisation d'un portrait « à la manière de Matisse » : les enfants s'exercent à la technique des séries et représentent plusieurs « têtes d'expression » de Rabelais (joyeux, triste, surpris...). Ils choisissent ensuite une expression qu'ils reprennent plusieurs fois en créant des variantes. En gardant en mémoire le visage réalisé, les enfants créent le dernier dessin les yeux fermés.
- Réalisation d'un portrait « d'après réalité » : par transparence, l'élève fait le portrait de son camarade sur un plexiglass. Il essaie ainsi de saisir les grands traits caractéristiques du visage. Le portrait est ensuite « imprimé » puis décoré.
- mini exposition des dessins et jeu de reconnaissance des portraits.



Les objectifs pédagogiques

• Socle commun

L'atelier donne la possibilité de travailler ou d'évaluer différentes compétences du socle commun :

- **Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer** : « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps ». L'atelier est avant tout un atelier d'expression artistique. Le travail sur la représentation et le modèle conduit à s'interroger sur la spécificité du langage artistique.
- **Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen** : « Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres ». L'élève s'exprime par le biais du langage artistique et développe ainsi sa sensibilité. Le travail sur le portrait d'un camarade permet de prendre conscience de la spécificité d'autrui.

- **Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine** : « Invention, élaboration, production ». Dans le cadre de l'atelier, l'élève conçoit et produit des objets artistiques. A partir de l'observation du portrait de Rabelais effectué par Matisse, il « met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création ».

• **Connaissances et compétences associées**

Les objectifs pédagogiques de cet atelier sont avant tout liés au développement de la sensibilité de l'élève, par le biais d'une activité de création artistique. A ce titre, l'atelier s'insère parfaitement dans le parcours d'éducation artistique et culturelle.

• **Éducation artistique et culturelle et histoire des arts**

L'atelier touche aux trois piliers de l'éducation artistique et culturelle. La fréquentation d'un lieu patrimonial et l'observation du portrait réalisé par Matisse permettent à l'élève de cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. L'élève est au centre d'un processus de création.

• **Les arts plastiques**

La création que les élèves doivent mener à bien nécessite un travail préalable d'observation des portraits de Rabelais exposés à la Devinière. Il s'agit donc de découvrir des œuvres d'art, de les analyser afin de s'approprier la démarche artistique qui les régit, puis de développer un langage plastique et artistique propre, en vue d'une réalisation originale.

• **L'instruction civique et morale**

La classe en sortie scolaire investit les notions concernant le comportement en société et l'acquisition de l'autonomie.

Pistes de préparation en classe et prolongement

L'atelier peut s'accompagner de travaux pluridisciplinaires (en particulier français et arts plastiques) pour la classe :

Travaux préparatoires et valorisation des productions et autres activités

• Sensibilisation en amont de la visite avec une présentation rapide de François Rabelais et de la Devinière (dans le cadre d'un projet pédagogique en lien avec le musée Rabelais, l'accès de l'enseignant au musée est gratuit préalablement à la visite, sur présentation de la fiche de réservation).

Évocation de l'art du portrait avec les élèves.

• Un dossier complet autour du portrait est disponible sur le site de la BNF. De nombreux documents sont mis à disposition (photographies, peintures, textes...) et des pistes pédagogiques très diverses sont proposées : <http://classes.bnf.fr/portrait/>.

Un dossier pédagogique sur Rabelais est téléchargeable sur le site du musée afin de préparer la visite.



Fiche pédagogique établie en collaboration avec Adeline Robin, enseignante en lettres missionnée par l'Académie d'Orléans-Tours auprès des maisons d'écrivain du Conseil départemental d'Indre-et-Loire.